



PRIVATELEKTRO

Mariannenstr. 89
04315 Leipzig

Mobil: +49 (0)1776617165



CONTACT:

mail: info@privatelektro.de
www.privatelektro.de
www.myspace.com/privatelektro
www.marek-brandt.de

+++++

INFO:



Marek Brandt

.. Künstlername triPhaze (*1970) in Berlin geboren. Er ist der Gründer von privatelektro - ein experimental musik Label - das er im Jahr 2000, mit C. Wruck in Leipzig aus der Taufe hob. Marek Brandt ist Klangkünstler und bildener Künstler. Er arbeitet im Kontext von Soundart, Installationen, Musik, Medienkunst, Photographie und Video. Bei seinen live-Aufführungen benutzt er Fieldrecordings, Samples and digital / analog Synths and Laptops. Als wichtigen Aspekt benutzt er visuellen Input in Form von produzierten Filmen oder live generierten Bildern. (Flash, Text und Bild Animationen). Seine Live Performances schaffen eine dichte Atmosphäre - ein intensives avantgarde Kino - einen Soundtrack - der im Kopf des Betrachters zusammengesetzt werden muss. TriPhaze

benutzt dafür leichte, zerbrechliche Samples von analogen Instrumenten (Geige, Cello und Harfe) als auch sehr tiefe Subbässe und als Werkzeug - schon seit Anfang seiner Karriere - die Granular Synthese, mittels selbstgebauten Software Patches. (Nord Modular).

Kompositionen:

2006 für das Laptoporchester Berlin / Endliche Automaten : (Play:Pause) und auch für das Kulturhauptstadt Büro in Görlitz,

2009 Lichtfest in Leipzig eine Video - Licht und Sound Performance (Static Transit) aufgeführt an der ganzen Aussenfront des Hauptbahnhofes in Leipzig.

2010 im Rahmen der europäischen Kulturhauptstadt in Pécs: Human EQ (Licht und Sound) in einem leeren Hochhaus, über der Stadt Pécs.

2011 präsentierte er eine Audio Visuelle Arbeit (Mapping) mit einer elektronischen Sound Komposition an der Fassade des Wawel Schlosses in Kraków, Polen,

2012 den Sound für Projekt „Hofpause“ im Rahmen von Thomana 800 in Leipzig auf der Fassade der Thomaskirche aufgeführt wurde

Ausserdem kuratierte er seit 2003 das "privatelektro Headphone-Festival" mit (2010 offizieller Programm Punkt der Kulturhauptstadt Pécs in Südungarn). Ko-kuratierte das Electric Garden Festival 2007 - 2009

seit 2009 hat er einen jährlichen Gast Lehrauftrag am kunstpädagogischen Institut der Universität Leipzig. Weitere Vorträge hielt er an Unis und freien Kunsträumen im In und Ausland.

Seine Videos and Installationen werden international gezeigt, z.B. : Lichtfest Leipzig 2009 (Hauptbahnhof), | Galerie für Zeigenössische Kunst, Leipzig | Goethe Institut Toulouse 2007 | Nextwave Festival 2004, Australia | Saidye Bronfman Centre of the Arts, Montreal, Canada | The Arches, Glasgow, Scotland | Stuttgarter Filmwinter, Germany | Academy of Visual Arts, Leipzig, 2004 | Universal Cube, Leipzig | Ecole National de Beaux Art - Lyon, France 2007 | Gwangju Biennale, South Korea | Galerien in West Australien, Deutschland and in Grossbritannien etc..

CONCERTS & FESTIVALS (AUSWAHL) :

Transmedia Art - Universität Hsingchu - Taiwan

Probezone West 2009- Leipzig - D

Strp Festival / Eindhoven 2009 - NL

Simultan Festival - Timisoara 2008 - RO

Optica Festival 2007 - Spain
 Club Transmediale 2005 (Placard)
 Netmage Festival 05 Festival, Bologna - IT
 Art School /Edinburgh - Scotland 2002 (with Benbecula Label),
 Garage-Festival, Stralsund - D, 2003,
 Dialog 04 Festival 2003 / Winterthur - CH,
 Dämmerung 2004 - Wohlfahrt - Rotterdam - NL,
 Gallery of Contemporary Art, Leipzig, - D
 Illes Erika - Leipzig - D
 Heeresbäckerei - Berlin - D
 Milada, Prague - Cz
 Voxx, Chemnitz - D
 Fluc, Vienna - A
 Dachstock, Reitschule Bern - CH
 Ausland, Berlin - D
 Schilleroper, Hamburg - D
 Garage Festival 04, Stralsund - D
 Blockhaus DY10, Nantes - F
 YAH Festival 2004, Nottingham - UK
 Shrinking Cities Musik Festival 2004, Berlin (Volkspalast) - D
 Zentrale Ramlage, Berlin - D
 Electronic Church, Berlin - D
 FriSon, Fribourg - CH
 Werk II - Leipzig - D
 das kleine Feldrecording Festival 2006 / 2009 - Berlin - D
 UT - Connewitz - D
 Canetti Haus - Ruse - BG

... und viele andere Clubs und Galerien in Deutschland, Czech-Republic, Österreich, Frankreich, Schweiz, Niederlande, Litauen, Polen, Ungarn, Rumänien, Spanien, Republik Moldawien, etc...

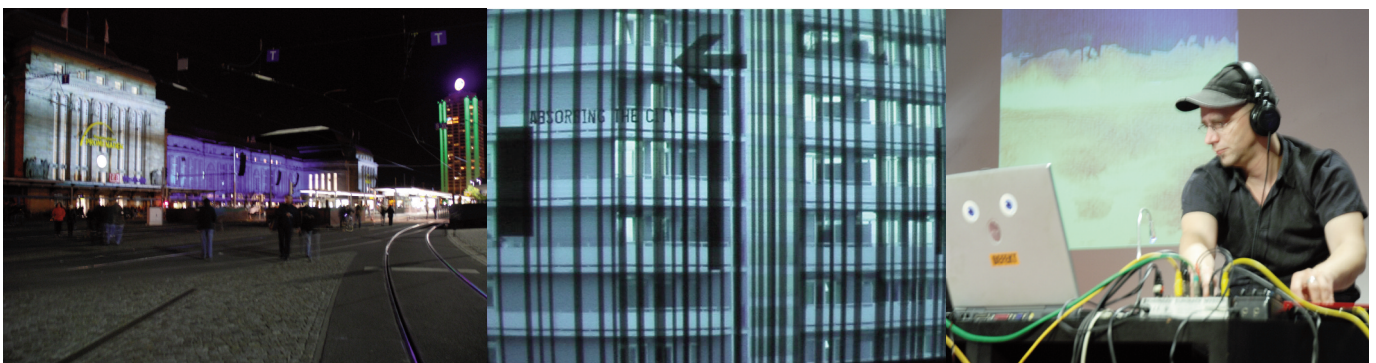
triPhase spielte an der Seite von: Pole (Scape, Berlin), Christ, (Benbecula, uk), Operator, (Benbecula, uk), Taktik (Front, Digital Gadget, d), Farmers Manuals (Mego, a) Mix Mup (Erkrankung durch musique, d) and Plemo and Dance Inc. (Audiolith, d), Die Weltraumforscher, ch, Kapotte Muziek, nl, Owl Projekt, uk, Ignaz Schick, d, Freeform, uk, Miwon (CCO, Berlin) and many others

Er arbeitet zusammen an **PROJECTEN AND COLLABORATIONEN** mit anderen Privatelektro-Musikern and internationalen Künstlern wie: Manami N. - Japan, [sic] - Canada, Ihlenfeld - Germany, Mr. Sakori - Scotland, Ekkehard Friebe (Cello) - Nicolas Weiser - Germany, Adam Smith (USA) Broken Sleep (Can), Fabian Niemann (Sax, D), Manfred Hering (Sax, D), Rainer Rubbert (Berlin / Paris), Simone Weissenfels (Piano, D)

sein letztes Großprojekt: **"MUSIC FOR ANIMALS"** eine Kunst / Konzert-Serie mit Interventionen im öffentlichen Raum von 2004 bis heute fand schon viel Aufmerksamkeit: inkl. TV Portrait für MDR Artour, Radio Features: Deutschlandfunk, Deutschland Radio Wissen, etc. etc.

LINKS:

<http://www.privatelektro.de>
<http://www.privatelektro.de/triPhase.html>
<http://www.discogs.com/artist/triPhase>

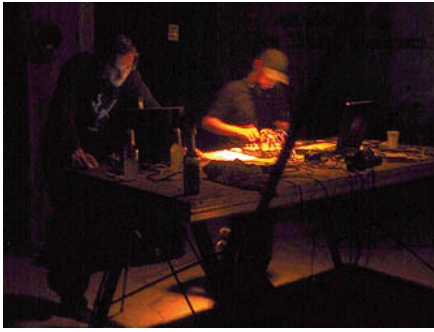


press reviews:

SMALFISH RECORDS (uk) 2008

on: Königsstadt (Brandt & Weiser / U-Cover udm25)

Really top drawer release from these artists I hadn't come across before. The CD takes the form of a 21 minute piece of ever-evolving, beautifully realised classical electronic music with some seriously good experimental moments. Waves of sound drench you and it's a testament once again to the label that they're finding such awesome releases as this. If you're a fan of sculptural, fascinating music, this is a must check I think. Superb.



triPhaze live & rev. benn schipper visuals,
Stralsund, August 2003

HEATHEN HARVEST, USA, August 2007

.. here we have a limited-edition (150 copies) international compilation from two German labels that can more or less be split into two categories : field recordings and experimental electronics. The way the disc is sequenced, the labels alternate contributions with all the tracks segued. Gruenrekorder seems to be responsible for the concrete stuff while the privatelektro tracks provide some digital interludes

Berlin's triPhaze deliver some granular synthesis on 'Gletscher.' There are some wonderful little microtonal turns here that really got my ears perky.

TOKAFI, Germany, June 2007

... And quite possibly, pieces like "Gletscher" (inspired by a mountain hike) by triPhaze or the algorithm-based "Platines" by Shintaro Miyazaki are field recordings in their own right – if only from a different point of view ..

A Private Shade of Green" is an optima optimorum in the sense that it works both as a showcase of the artists involved as well as creating something bigger than the sum of its components: Despite the radical breaks in its texture, this is a dreamy voyage that you can take to the park for a night of listening and watching the stars. It is also a great example for how label collaborations could make a real difference by sharpening perception and creating unprecedented experiences. In any case, a second volume of this would be greatly appreciated.

Phosphor magazin / d / nl . June . 2003

RANDOM.X presents Structures

14.05.2003, Heeresbäckerei, Berlin

Another RANDOM.X night and again some interesting names like Alias, triPhaze and Twex plus the more known formation Farmers Manual. ... The next, one-man formation, triPhaze aka Marek Brandt from Leipzig, released some material on his own label Privatelektro. triPhaze is working in the context of experimental sounds, video and media art, as he says himself. His experimental sounds consisted of dark syth tunes with a spacy effect as if they were circling. Later on the music reminded of an airplane, followed by some digital statics in the distance mixed with a vague voice and an occasional beat. Some noise episodes with a humming tune in the background follow up. Spacious sounds and morse code electronics that get a certain spontaneity are the ingredients of the next track. TriPhaze does not repeat itself, the music gets faster in the end with minimal click rhythms, organic soundwaves and radio statics.

DE:Bug . Deutschland . Dezember 2002

TriPhaze - Scotland Tapes (Privatelektro)

Sehr solides Sinusgebrumm und elektronisches Gebrutze in recht spannenden "Kompositionen", die natürlich manchmal einfach so losquäken, als wär wo ein Schalter umgelegt worden, aber auch mit monotonem Piepsen aufwarten können, unter dem sich eine gewisse Wissenschaftlichkeit in Agentenkitteln verbergen könnte. Definitiv nur was für Fundamentalisten der Granularsynthese und Testgeräusche.



Lecture @ Medienkunsthaus Tesla 2007

Kreuzer Stadtmagazin . Juli . 2003



triPhaze & rev. benn schipper, prag 2003

Privatelektro wurde dagegen schon 2000 von Marek Brandt gegründet und steht für experimentelle Electronica. Damit haben die Liebhaber von Knispel- und Frickelsounds endlich auch in Leipzig eine Art Zuhause gefunden. Die aktuelle Würdigung in der Leipziger Szene-Doku »Hausarbeiten« spricht für die Bedeutung des Labels, die es in weniger als drei Jahren erlangt hat. Als Fan von Live-Präsentationen der beiden Plattenlabels muss man trotzdem mobil bleiben. Die Galerie Schipper, die ihre Räume für die ersten vier »Invisible traces«-Abende zur Verfügung stellte, schließt die Pforten und die Reihe besetzt zunächst das Studiohaus der Galerie für Zeitgenössische Kunst. Auch in Zukunft soll es keinen festen Ort mehr geben. Brandt und Schipper setzen auf Vernetzung, Virtualität und Experiment. Das Headphone-Festival bot da schon mal eine Probe. Mittels Internet-Browser, Musikcomputer und Kopfhörer wurden verschiedene Lokalitäten zusammengeschlossen und produzierten so ihren Sound irgendwo zwischen Homestudio und Clubsituation. Für den August sind Auftritte in Stralsund und eine kleine Tournee durch Südfrankreich und Spanien in Arbeit. Darüber hinaus strecken die Invisible traces-Headmasters intensiv ihre Fühler in Richtung Wien und Prag aus. Nicht umsonst steht als Slogan über allem: Think Local, Spread Global, Handle With Care. Support The Independent Music Scene!
UDO ISRAEL

Ostseezeitung, Montag 2. August 2004

Nachtmusik für Fische – Garage zeigte Weltpremiere



triPhaze: Musik für Fische, Garage Festival 2004

Hafen Es glückerte und gluckste am Querkanal, als hier Samstagnacht die bisher wohl außergewöhnlichste Performance des diesjährigen Garage-Festivals präsentiert wurde. Per Hydrophon (Unterwassermikrofon) übertrug der Leipziger Klangkünstler Marek Brandt seine „Musik für Fische“ über leistungsstarke Lautsprecher für die erstaunten Zuhörer an Land. Gleichzeitig konnte das Publikum auf einer Leinwand das Geschehen unter Wasser verfolgen und gegen Ende der halbstündigen Vorstellung tatsächlich neugierige Fische erkennen, die von einer Unterwasserkamera gefilmt wurden.

In zwei durch Silikon abgedichteten Glaszylindern mit Neon-Röhren wurde die Aufnahmetechnik installiert und versenkt. Leider drang doch etwas Wasser in diese Konstruktion ein und löschte das Licht der Leuchtstoffröhren, so dass die Übertragungsqualität unter den Erwartungen blieb. Trotz dieser technischen Handicaps wurde die Weltpremiere zu einem wirklich außergewöhnlichem Erlebnis, das sogar flanierende Spaziergänger mit anerkennendem Applaus honorierten. Zoologische Phänomene, die sich mit der Wahrnehmungsfähigkeit von Tieren beschäftigen, sind für Marek Brandt faszinierend, wie er OZ erzählte.

C. RÖDEL

SPEX, Germany, Juli 2004

Privatelektro ist ein recht neues Label (Hamburg/Leipzig), das sich der nichtfunktionalen, unakademisch forschenden und improvisierten Laptopmusik verschrieben hat. Die zweite Labelcompilation liefert eine Idee davon, womit sich der Elektronik-Nachwuchs (unabhängig vom Lebensalter) gerade so beschäftigt: von poppigem Ambient über clickende Mathesis zu Highspeed-Breakbeats ist da alles drin. Nicht wirklich neu oder innovativ, aber fast immer mit Stil, Willen und Können umgesetzt. Besonders die dynamisch fließenden Tracks der beiden Labelmacher christian "c:\" Wruck und Marek "triPhaze" Brandt (zusammen "Parachute") tragen Charisma und Sentiment.

Neural Magazine, Italy, April 2004

(...) E' ancora triPhaze, alias Marek Brandt, con 'Mountain Fog', densa d'echi di una natura straniata, in paesaggi post-apocalittici e sintetici, a convincerci della validità complessiva di questo progetto, penultima incisione, prima della altrettanto suggestiva 'Bleed For Me', straziante e iper-vivida. Tutti materiali di altissimo livello provenienti da un'etichetta che d'ora in poi merita sicuramente un'attenzione maggiore.

Aurelio Cianciotta